

Муниципальное дошкольное образовательное  
автономное учреждение «Детский сад № 109»

***Консультация для педагогов  
«Развитие познавательных способностей  
детей старшего дошкольного возраста  
средствами художественного ручного труда  
с использованием  
нетрадиционного материала»***



«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

Одним из главных аспектов развития детей дошкольного возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность дошкольников очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы.

Согласно ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Познавательное развитие – это одна из основных образовательных областей в развитии ребёнка. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

У старших дошкольников познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем его мире, в себе самом и регулируют его деятельность.

В процессе ручного труда создаются условия для развития мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение.

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это - вторая особенность детского творчества.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. Развитие творческой активности старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности. Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом. Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой

результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт. Ручной труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше (прочнее, устойчивее, изящнее, аккуратнее и пр.).

Занятие ручным трудом способствует развитию познавательных способностей. Во время изготовления поделки дети знакомятся с различными материалами, осваивают сенсорные эталоны, закрепляют конструктивные навыки, учатся ориентироваться в пространстве. Кроме этого хочу перечислить еще ряд положительных факторов: развивается мелкая моторика, совершенствуется координация движений пальцев и кистей. Ручной труд также развивает психические процессы – память, мышление, воображение, внимание и восприятие. Нельзя пропустить и воспитательные моменты. Работа детей сближает, дисциплинирует, появляются общие интересы.

Наряду с развитием восприятия в старшем дошкольном возрасте идет процесс совершенствования внимания. При изготовлении поделки необходимо очень внимательно следить за объяснением воспитателя, а потом также внимательно выполнять действия, чтобы получилась хорошая работа. Известно, что внимание у дошкольников чаще носит произвольный характер, т.е. ребенка нужно увлечь, предложить ему что-то очень интересное. Позже, к 6 годам дети начинают удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес. Практика показала, что занятие ручным трудом способствует развитию произвольного внимания. В первый момент детей увлекает будущая деятельность, им очень хочется сделать то, что предлагает воспитатель. Но позже нужно приложить немало усилий для достижения конечного результата. Здесь необходимо относиться к работе с повышенным вниманием. Смею предположить, что с этого момента дети тренируют свое произвольное внимание.

Произвольная память развивается у дошкольников также постепенно, как и произвольное внимание. Хочется отметить важность именно этих психических процессов. При обучении в школе они имеют огромное значение. Ручной труд способствует этому процессу. Своей памятью дети пользуются постоянно. Прежде, чем выполнить поделку необходимо вспомнить свойства тех или иных материалов, запомнить ход выполнения работы. Алгоритм изготовления некоторых поделок похож, применяются одни и те же приемы работы. Если ребенок помнит это, то сделать поделку становится гораздо легче.

Воображение играет не последнюю роль в изготовлении поделки. Ребенок должен представить себе свою будущую работу. Таким образом, он учится управлять своим воображением. С каждой новой поделкой оно совершенствуется. Воспитатель показывает детям свой образец поделки, но многие дети хотят внести свои детали. Они начинают фантазировать, совершенствовать работу. Нередко работа ребенка превосходит работу взрослого по красочности и изобретательности. У детей полет фантазии шире и выше. Очень интересный прием, по моему мнению – попросить ребенка рассказать о будущей работе, описать детали. В этом случае происходит развитие речи.

Во время работы с материалом, необходимо продумать все шаги, спланировать работу. Этому помогает развивающееся мышление. К старшему дошкольному возрасту, оно становится наглядно – образным. При изготовлении поделки иметь в

голове готовый образ и постепенно к нему идти очень важно. Часто работа требует соблюдения определенной последовательности действий, поэтому ребенку необходимо это понять и пошагово выполнить.

Труд по изготовлению различных предметов для игры и быта, вначале планомерно направляемый педагогом, а затем осуществляемый ребенком самостоятельно, имеет воспитательное значение и в том, что у детей развивается умение ставить цель, настойчивость в её достижении, справляться с трудностями. Дети учатся намечать пути осуществления поставленной цели, продумывать последовательность действий, способы обработки материала, соединения его частей.

Занятия ручного творчества предполагают не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и осознание ребенком его деятельности. А каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности:

Так познавательная деятельность – предопределяет отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребенка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально ценностных отношений. Творческая же деятельность, объединяющая все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребенка к окружающему миру.

Все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребенка к окружающему миру.

### **Педагогические условия для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**

Занимаясь с детьми художественным трудом, мы используем различные техники:

**Бумажная пластика** – её можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. С лепкой и коллажем её роднит объёмность выполняемой работы, пластичность используемого материала; с конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания. Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации; с рисованием бумажную пластику связывает изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей.

**Цели и задачи обучения бумажной пластике** созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения, которое невозможно без необходимых знаний, умений, мыслительной деятельности ребёнка.

Изготовление и оформление открыток. Открытки-игрушки. Праздничные открытки. Открытка – это самостоятельный вид искусства, со своей историей. Её можно сделать своими руками для своих родных и друзей. Делая открытку, вы можете продолжить



творческие эксперименты самостоятельно и сотворить своё произведение не только к празднику, ведь красивая открытка может служить и украшением стены в любом помещении. Сделаем же каждый свой день праздником, наполнив его творчеством, и подарим радость друзьям и близким, украсив их дом красивыми картинами.

**Оригами** – В этой технике можно сделать аппликационные работы, самостоятельные игрушки, различные рамки, коврики, картинки. Она способствует

развитию мелкой моторики рук ребёнка, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей дошкольного возраста.

**Бумагокручение** – оно основано на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные

и

плоскостные

композиции. Это развивает мелкую моторику рук, формирует пространственное мышление, развивает усидчивость, целеустремлённость, любознательность, будит фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, представлять конечный результат, видеть сходство с реальными предметами. Коллаж – это весёлая и непредсказуемая техника. В ней используют и комбинируют между собой элементы, которые были не предназначены первоначально друг для друга. Фантики от конфет, старые газеты, кусочки ткани, ленты, сеточки, плоские пластмассовые игрушки и упаковки от них, листочки деревьев. Чем необычнее материалы и нестандартнее приёмы вы используете, тем интереснее результаты. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Она помогает проявлять фантазию и терпение, развивать воображение, умение сравнивать, воспитывает усидчивость.

**Объёмная аппликация** – это разновидность аппликации, созданная путём наклеивания готовых сложенных из бумаги форм, на подготовленный фон. Можно использовать различные материалы: бумагу разной фактуры, ткань, нитки х/б и шерстяные, вату. Эта техника сочетает в себе разные техники (обрывание, выщипывание, работа с мятой бумагой, мозаичным и другими способами).



**Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей, и взрослых.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.

Лепка всегда привлекает детей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику.

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных. Техника лепки из пластилина очень проста. Просто нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. Это очень удобная техника, так как является многообразной, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема.

С помощью этой техники дети научатся делать

- размазывание
- выкладывание картинки пластилиновыми шариками
- катание шариков
- рисование картин шариками
- рисование полосками пластилина
- рисование по контуру
- работа с затвердевающим пластилином
- размазывание с объёмным эффектом

**Ниткография** - это выкладывание с помощью ниток контурных изображений различных предметов, т. е. "рисование" разными ниточками (*шерстяными, акриловыми, мулине и другими*). Ниточки можно подготавливать в виде шнура или мелко нарезанной нити. Рисунки, выполненные толстой нитью, кажутся объёмными и как будто "живыми". Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию, развивается воображение. Конечно,



такая работа требует усидчивости и кропотливости. У детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити. Формируется плавность, ритмичность и точность движений, рука ребенка подготавливается к письму – развивается мелкая моторика пальцев рук. Эта техника очень нравится детям. Рисовать нитками можно по-разному. Например, для малышей 3-4 лет, самый простой способ - рисование на бархатной бумаге.

**Нетрадиционная техника аппликации с использованием бумажных салфеток** (салфетки можно подготавливать в виде шариков, жгутиков, а также другие способы). Бумажные салфетки являются очень хорошим,



доступным материалом для работы с детьми.

Детям легко поддается этот материал, они с

удовольствием создают различные композиции. У них развивается мелкая моторика рук, воображение, фантазия, интерес к результату своей работы. У детей создается радостное настроение, желание сделать что-то необычное. Такую технику работы с бумажными салфетками с детьми старшего дошкольного возраста можно проводить на занятиях по изобразительной деятельности, а также в кружковой работе.



Целесообразно в группе иметь постоянно действующую выставку или выставлять выполненные изделия. Дети, видя результат своего труда, сравнивают сделанное, обсуждают изделия, выделяют наиболее интересные работы, находят достоинства и недостатки, у них вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Наблюдения многих известных педагогов и психологов показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сфорсированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Неотъемлемой частью работы над этой проблемой является ручной труд. При выполнении поделки требуется определенная ловкость пальцев. Вывод напрашивается сам - чем больше поделок делать, тем лучше будет развита мелкая моторика. Она в свою очередь повлияет на развитие речи, подготовит к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Нетрадиционная техника в ручном труде, сама по себе вещь увлекательная, попробовав раз уже не в силах оторваться, пока работа не оживёт. К тому же творчество успокаивает, расслабляет, т. е. в наше время высоких технологий и быстрого темпа жизни, является своего рода антистрессом.