

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад №109»

*Сказка, как средство  
нравственного воспитания  
дошкольников»*

Подготовила: воспитатель 1 квалификационной  
категории Ворошилова Л.И.

г. Оренбург 2023г.



## **Сказка, как средство нравственного воспитания дошкольников.**

Нравственное воспитание - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества ; формирование моральных качеств, понятий, суждений, чувств и убеждений, черт характера, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам общества. Это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм и правил поведения, которые находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.

Существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. Именно в детском возрасте важно успеть заложить ростки доброты, ответственность за свои поступки, любовь к людям, природе.

Первые уроки нравственности ребёнок получает в семье. Основной источник огромного влияния семейного воспитания заключается в том, что в семье ребёнок видит, слышит, чувствует не только то, как надо жить, а как в действительности живут люди. Если родители не обращают внимания на то, как и с чем играет ребёнок, какие книги рассматривает, какие слова говорит, что изображает в рисунке - дети могут усвоить неправильные, искажённые представления, приобрести вредные привычки. В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности не только по отношению друг другу, но и к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов, у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.

В условиях перехода на новые ФГОС дошкольного образования, определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства , как представителя своего народа;
- уважение к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных коллективных взаимоотношений.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих

взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей. Процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка. Композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, делают сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие ), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка .

**Цель работы:** через знакомство со сказкой, развивать и воспитывать в душе каждого ребёнка чувство добра, любви, уважения, сострадания, справедливости.

Для достижения цели были определены **следующие задачи:**

- побуждать у детей интерес к сказкам;
- формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей;
- развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку своему поведению и других;
- создать необходимые условия для знакомства детей со сказками, подобрать книги для чтения, направленные на воспитание нравственных качеств детей на примере героев сказок;
- помочь родителям разобраться, что такое сказка, понять её ценность и особую роль в воспитании дошкольника, познакомить с многообразием видов сказок.

Ска́зка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставлен «достоверному» фольклорному повествованию : мифам, былинам, историческим песням, легендам, сказаниям, преданиям. Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной (литературная сказка, написанная в народно- поэтическом стиле), либо создаёт дидактическое

произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

### **Виды сказок:**

1.Художественные сказки. К ним относятся народные, авторские художественные сказки, а так же притчи, былины и мифы. В них добро всегда побеждает, а зло – непременно наказывается.

2.Дидактические сказки создаются для подачи учебного материала. При этом, абстрактные неодушевленные предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки) оживают, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

3.Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психо-эмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса . Отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев.

4.Психотерапевтические сказки могут помочь изменить отношение окружающих людей к человеку, помочь им увидеть скрытые положительные стороны души. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны.

5.Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Используются такие сказки для корректировки тех или иных черт характера. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство. Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе.

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Сухомлинский В. А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине.

Обновление содержания образования нацеливает нас, педагогов, на возможность сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, рассматривание иллюстраций, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

В своей работе часто использую путешествие-диалог этической направленности, в процессе которого дети сами размышляют, много рисуют. Совместное «путешествие» и творческое размышления взрослого с маленьким

растущим человеком помогут его нравственному развитию и личностному становлению.

Вместе с детьми мы «путешествуем» в сказочную страну Добронравию, дети сами рисуют эту страну, а потом придумываем сказку про эту страну.

На следующем занятии дети знакомятся с мальчиком «Вежей», которого дети раскрашивают и придумывают про него сказку, еще путешествуем в сказочный лес, попадаем на полянку отдыха, идем по тропинке сказочных героев, опушку общения, дуб раздумий.

Образовательный процесс можно осуществлять:

1. в ходе непосредственно образовательной деятельности;
2. в ходе режимных моментов;
3. в процессе совместной деятельности педагога с детьми;
4. при организации самостоятельной детской деятельности.

Внутри образовательного процесса сказка позволяет раздвинуть границы реального мира, что, в свою очередь, побуждает каждого ребёнка к деятельности. И ребёнок становится не просто слушателем, а активным участником образовательного процесса.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию (преимущество занимают сказки о животных). Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка », «Жихарка », «Лисичка сестричка и серый волк », «Петушок и бобовое зернышко ». Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале детей следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка, скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой ») и др. После предварительной словарной работы воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Также в средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин », «Крылатый, мохнатый да масляный », «Заяц - хвоста », «Финист – Ясный сокол », «Сивка-бурка ». В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику. Например, при знакомстве со сказкой «Крошечка - Хаврошечка » воспитатель сначала рассказывает сказку, а

затем беседует с детьми: «Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней говорится? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как заканчивается? Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев.

В подготовительной к школе группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки? ». С помощью вопросов можно выяснить какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов.

### **Основные приемы работы со сказкой:**

1. Анализ сказок.
2. Рассказывание сказок.
3. Передумывание сказок.
4. Постановка сказок с помощью кукол.
5. Сочинение сказок.

Все сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Подумайте и ответьте, чему учат эти сказки?

- сказки «Репка», «Теремок» - учат детей быть дружными, трудолюбивыми  
- «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - учат слушаться родителей

- сказка «У страха глаза велики» - высмеиваются страх и трусость

- «Сказка о Попе и о работнике его Балде» - вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает

- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти

- «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Умная дочь крестьянская». «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Умная дочь крестьянская» - важны в жизни взаимовыручка и поддержка важны в жизни взаимовыручка и поддержка

Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ведущая педагогическая идея состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Я считаю, что сказка, доступна пониманию дошкольника. Ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые

причинно-следственные связи и явления, делают ее особенно интересной и волнующей для детей. Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира. Посредством событий в сказке детьми усваиваются

- духовно – нравственные категории (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность) ;
- развивается образный строй речи, обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи,
- развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни;
- воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;
- воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда;
- развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

#### **Вывод:**

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети. Главными преимуществами сказки в нравственном воспитании дошкольников выступает то, что она отвечает природе ребенка, близка его мышлению, представлению; помогает разобраться, что хорошо, а что плохо; отличить добро и зло; воспитывает в детях гуманные чувства, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

#### **Ожидаемый результат:**

Усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость к добру. Формирование позитивного отношения к окружающему миру, другим людям и самому себе; создание оптимистической детской картины мира; потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость. Воспитание чувства патриотизма; приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах. Деятельное отношение к труду. Ответственность за свои дела и поступки.